

Son cuerpos
incómodos
aquellos
que escriben
textos a modo
de ensayo

Guadalupe Santa Cruz

La mirada disyecta
corpoficción

raúl rodríguez freire



M I M E S I S

I - M A T E R I A L I D A D E S

ÍND

10 MIRADA

38 CUERPO

72 MIRADA

166 CUERPO

212 MIRADA

ICE

RECTA

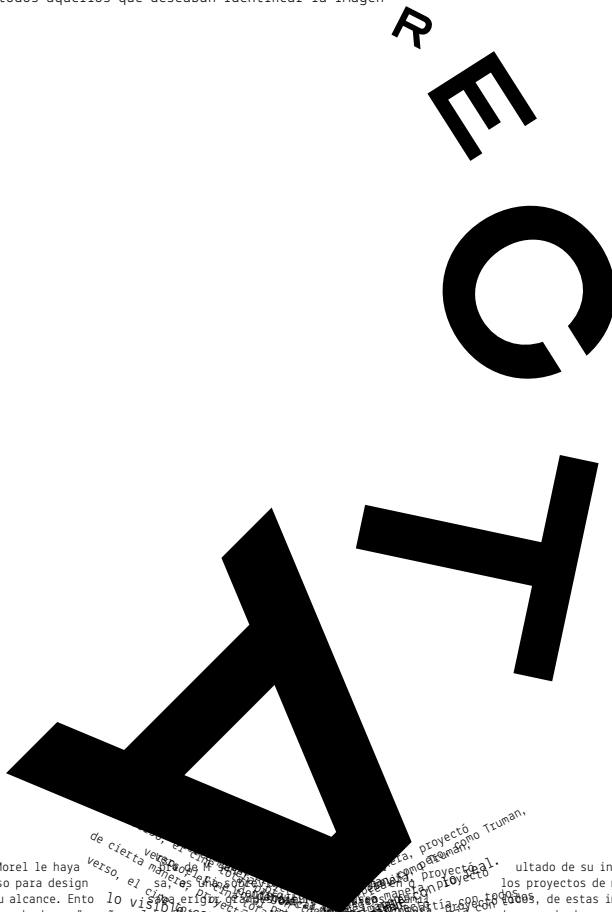
**DE QUIEN
ESCRIBE**

(A LA) CLINICA

**CON EL QUE
SE ESCRIBE**

DISYECTA

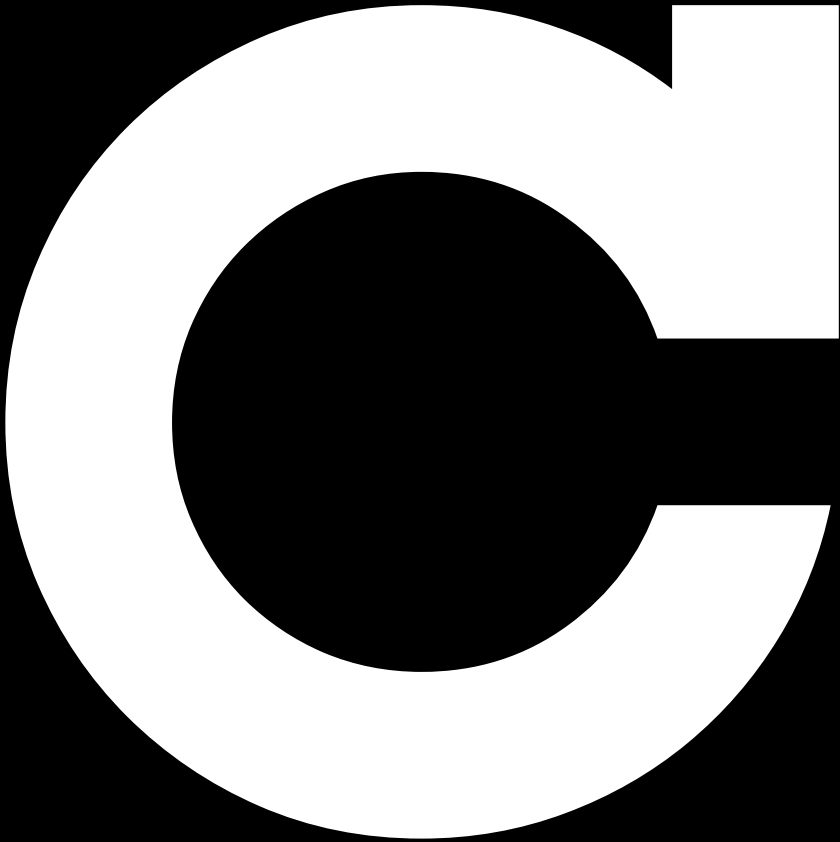
compartía con todos aquellos que deseaban identificar la imagen



No es casual que Morel le haya
abra museo, que uso para design
conocimiento de su alcance. Ento
imagen encarna un modo de ver", seña
aún más si en él se quiere exponer
relación entre cámara y muerte
muestra es "la clase de hombre del siglo XVII para quien pintaban sus cuadros los pintores. ¿Qué son estos cuadros? Por encima
de cualquier otra cosa, son objetos que pueden ser comprados y poseídos. Objetos únicos". Al centro de la pintura está obviamente Leopoldo Guillermo de Habsburgo, gobernador de los Países Bajos desde 1647, y que se hace representar, a su derecha, con
algunos miembros de su corte, y a su izquierda, con el propio Teniers y el conde de Fuensaldaña. Solo sujetos masculinos. Creo
que no es otra la clase de hombre que representa Morel, que también análoga, y bastante directamente, "modo de ver", en cual
quiera de sus posibilidades, y "posesión". Si la pintura al óleo definió no solo una técnica, sino también una forma de arte que
veía el mundo como mercancía, la invención de Morel, y la de Bioy, define la radical objetualización de la mujer en la era de la
reproducción mecánica. Aquí la ilusión de mirar objetos y materiales reales ha sido perfeccionada, hasta el punto de incorporar
al espectador mismo a la rigidez de su espacio o, mejor, de su museo, en el que recorrerán semana a semana un mismo trayecto.
A su poder económico, complementado por su narcisismo, se suma "una conciencia muy dominante y audaz, confundible con la
inocencia", al decir del fugitivo, que no lo dice a modo de reproche, sino de halago, cuestión que lleva a pensar que, si de
alguien está este hombre enamorado, no es de Faustine, sino de aquel que la mató. Así de estructural es la complicidad masculina.

Enfatizando aún más el carácter de "para-ser-mirada" de la mujer, el cine construye el modo en que debe ser mirada dentro del espectáculo mismo.

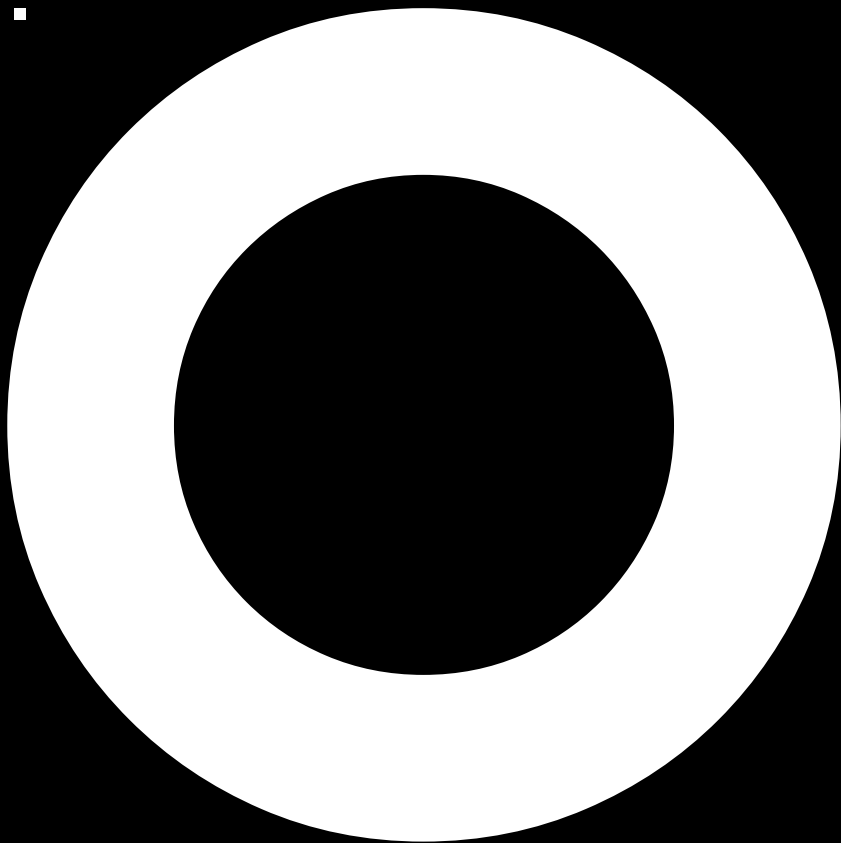
Laura Mulvey



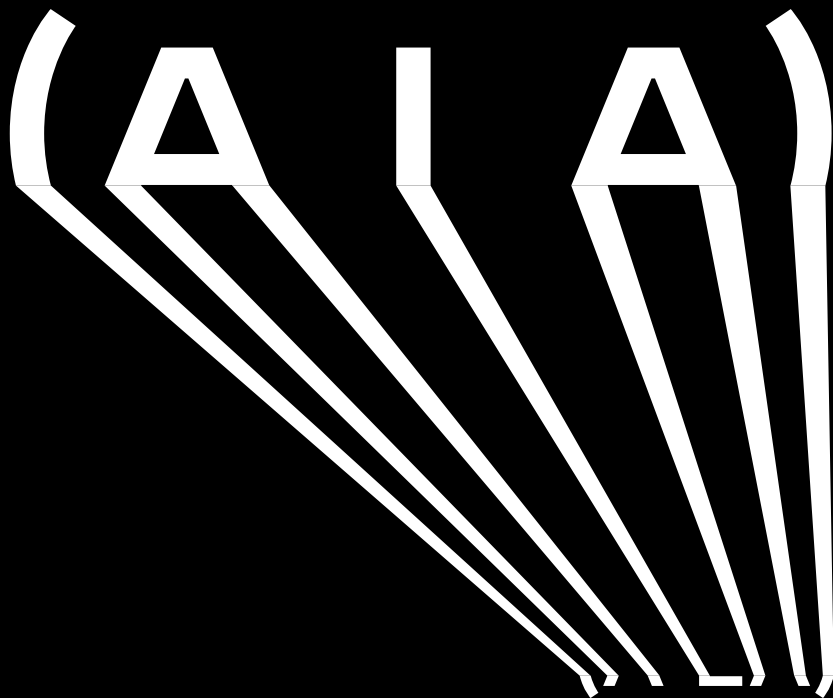
DA
QUEN
FISI
CRIBE

No se trata de saber si hablo de mí mismo de manera
conforme con lo que soy, sino si cuando hablo de mí,
soy el mismo que aquel del que hablo.

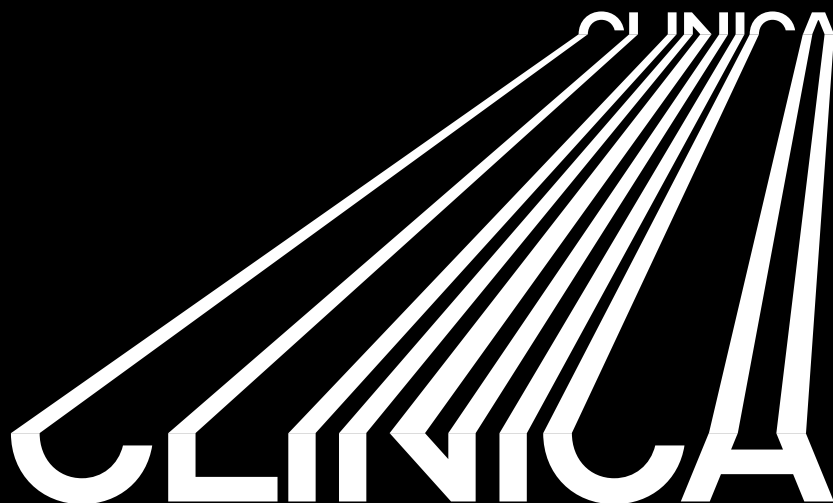
Jacques Lacan



(A I A)



CLINICA



el problema no consiste tanto, o no solamente, en poner
en tela de juicio el absolutismo del eje vertical, sino
en liberar de su orden normativo, de su toma de posición
definitiva, a la inclinación.

Adriana Cavarero

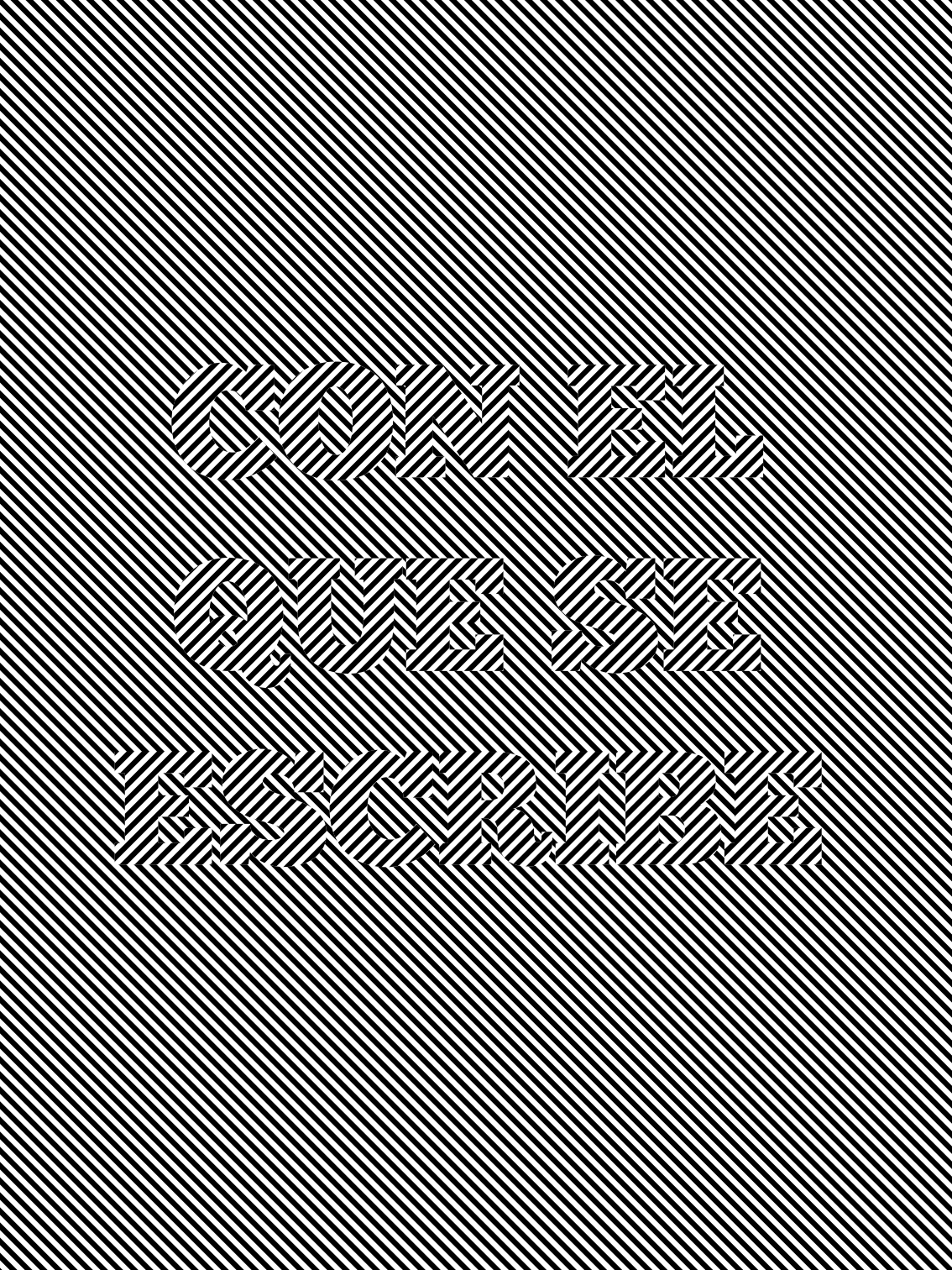
Es sabido que Proust no describe en su obra una vida
según ella fue, sino una vida como la recuerda el que la
ha vivido. Pero esto aún es impreciso, demasiado tosco.
Pues lo más importante para el autor que recuerda no es
lo que ha vivido, sino el proceso mismo en que
su recuerdo se teje.

Walter Benjamin

Fue apenas como si se hubiese quitado los anteojos,
y la miopía misma le hiciese ver.

Clarice Lispector

TR



Postulada por la separación, por el descuartizamiento, entre la anterioridad "amorfa" pero insistente de la ὕστερα, origen irrepresentable de todas las formas y de toda morfología, y la fascinación deslumbrante del Sol -imagen del Bien- cuyo estar de frente sería la condición del ver (el) Bien. Εἶδος [imagen, ideal siempre idéntico a sí mismo, el mismo que sí, que asegura la identidad de la repetición, la persistencia del poder-ser-repetido y, al mismo tiempo, mediante un artificio dialéctico sobre el que será preciso detenerse, matriz [χώρα, khōra] -delante, trastocada, invertida-, origen a su vez, y causa, invisible de toda visibilidad adecuada. No perceptible por el ojo del "cuerpo", mortal, sino de frente y arriba, en la vertical -¿fatalismo al cuadrado?-, luz de la evidencia por la cual toda mirada debería ser polarizada para permanecer en una buena perspicacia, una justa apreciación de los "entes", una dirección recta y verdadera: la ὀρθότης [ortotés]. Armoniosa conjunción y por lo demás confusión de la ὕστερα y del sol en un éxtasis de la copula. Idealidad invisible, e indivisible -cuyas partes nunca podrían ser (re)distinguidas de visu-, causa y polo, incluso de inversión, de la rectitud de la mirada.

Luce Irigaray

TP

**DISS
YET
TAC
A**

Felizmente nunca necesitaba reír de verdad cuando tenía deseos de reír: sus ojos tomaban una expresión astuta y contenida, se tornaban más estrábicos -y la risa salía por los ojos. Siempre dolía un poco ser capaz de reír. Pero nada podía hacer en contra: desde pequeña había reído por los ojos, desde siempre había sido estrábica.

Clarice Lispector

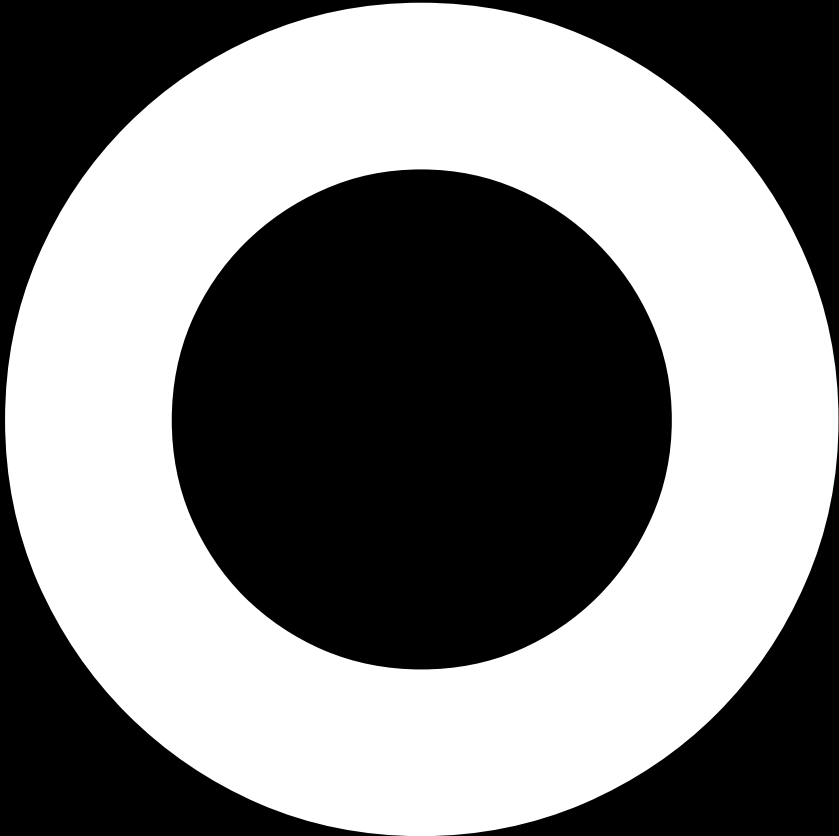
Pertenezco a la clase de gente de los primeros tiempos, es decir, que necesitan volver a los primeros tiempos, a lo más arcaico y creo que hay personas que conservan en ellas la caverna, que luego toma toda clase de formas, se metaforiza diferentemente.

Hélène Cixous

Imaginemos, para acercar esto a nosotros, que estamos de hecho en una torre inclinada, y prestamos atención a nuestras sensaciones. Veamos si se corresponden con las tendencias que observamos en esos poemas, obras y novelas. Directamente sentimos que cuando una torre se inclina nos volvemos agudamente conscientes de que estamos en una torre. Todos los escritores eran agudamente conscientes de su torre, conscientes de su nacimiento de clase media, de sus educaciones caras. Entonces, cuando llegamos arriba de la torre, la vista parece extraña.

No completamente al revés, sino inclinada, de lado. Esto también es característico de los autores de la torre inclinada: no miran a ninguna clase directamente a la cara, las miran desde arriba, desde abajo o desde un lado.

Virginia Woolf





MINISTERIO DE SALUD
SERVICIO DE SALUD METROPOLITANO ORIENTE
HOSPITAL LUIS CALVO MACKENNA

ESTABLECIMIENTO *Hospital*

NOMBRE: *Paul Fernando R.*

SERVICIO *Enfermería*

MINISTERIO DE SALUD
Servicio de Salud Metropolitano Oriente
HOSPITAL DEL SALVADOR

HOSPITAL *Salvador*

CARNET DE ALTA

NOMBRE COMPLETO

#*642765*

RESERVA CLINICA NUMERO

GRUPO SANGUINEO

Guarde este carnet y muéstralo cada vez que consulte Médico o que vuelva a éste u otro Hospital.

405923

1. NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO: **DR. CALVO MACKENNA** 2. NUMERO: **0512** 3. INFORME N°: **En**

4. FECHA DE ADMISION: **26 4 82** HORA: **4:30** 5. OBSERVACION CLINICA N°: **405923**

6. APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO, NOMBRES: **RODRIGUEZ FREIRE RAUL** 7. SEXO: MASCULINO FEMENINO 8. EDAD: **30** Primeros Meses Años Hospitalización

9. FECHA DE NACIMIENTO: **15 9 79** 10. OCUPACION ACTUAL: **INDIGENTE** 11. LUGAR DE TRABAJO: **30/160/1002**

12. ESTADO CIVIL: SOLTERO VIUDO CASADO SEPARADO 13. PREVISION: **INDIGENTE**

14. RESIDENCIA HABITUAL: **SAN CARLOS VICUÑA MACKENNA 771** DEPARTAMENTO: **MMXX** SUBLE: **PROVINCIA**

15. RESIDENCIA TEMPORAL: **SAN CARLOS VICUÑA MACKENNA 771** DEPARTAMENTO: **MMXX** PROVINCIA: **PROVINCIA**

16. NOMBRE DEL PADRE: **RAUL** 17. NOMBRE DE LA MADRE: **GLORIA**

18. NOMBRE DEL CONYUGE: **GLORIA**

ADMISION EN ESTE ESTABLECIMIENTO: **26 4 82** 20. TOTAL DE ADMISION HASTA LA FECHA: **1**

19. N° DE VECES ADMITIDO ESTE AÑO: **1**

Fecha de Ingreso	Tipo de Ingreso	DIAGNOSTICOS CLINICOS	Claves de diagnósticos	Serv. de Egreso	Fecha de Egreso	FIRMA DEL MEDICO
1	2	3	4	5	6	7
26 4 82	ONCO	<i>Retículo testicular II D</i>	<i>II D</i>			<i>(Pratt)</i>

1973



El mundo como recurso, como espacio del que tomar cuánto se quiera y en el cual votar lo que se quiera, se lo suele comprender fundamentalmente a partir del cartesianismo. Jason Morre, por ejemplo, señala en *El capitalismo en la trama de la vida* que en Descartes y su separación entre cuerpo y mente se anclan "las visiones filosóficas y analíticas —y formas de investigación— del mundo que conceptualizan la naturaleza y la sociedad como separadas en términos ontológicos". Estas visiones, a su vez, habrían emergido a partir de la "revolución científica", también llamada cartesiana, aunque, agrega Moore, en realidad se trata de un proceso que comenzó por lo menos un siglo antes de Descartes, aunque no es sino hasta el siglo XVII, en el que tuvo lugar una "reorganización masiva de poder, capital y naturaleza", que el cartesianismo, en vínculo con el capitalismo, habría hecho emerger una nueva forma de ver el mundo. Sin embargo, el mundo como recurso se extiende todavía un poco más atrás y no proviene exclusivamente de la filosofía, sino de la arquitectura, gracias a los hoy famosos experimentos visuales realizados en Florencia por Filippo Brunelleschi, quien logró imitar un espacio tridimensional sobre una superficie plana, inventando así la perspectiva. Para ello recurrió a las matemáticas, y en particular a una figura bastante desconocida, Biagio Pelacani, de Parma (1355-1416), cuyos trabajos, ha mostrado Hans Belting, le permitieron encontrar un nuevo modo de ver el espacio, a partir del momento en que logró enmarcarlo bajo una mirada calculadora. Al suspender la narrativa, Giotto había transformado el espacio pictórico en forma visual de un espacio, esto es, en una experiencia óptica, y ya no teológica, lo que implicó, a su vez, la posibilidad de que la mirada como tal cobrara relevancia. Pero el espacio aún no era considerado dable de mediciones. Para ello se desarrollarán una serie de experimentos pictóricos que intentarán hacer del espectador y su mirada el centro de una construcción calculada de las imágenes. La transformación del espacio en un espacio medible será lo que, finalmente, dará lugar al mundo como recurso, debido a que Pelacani logró llevar la geometría hacia las preocupaciones por la imagen (y lo que estas pueden representar) y el saber al que dan lugar. Halló entonces en las matemáticas un modo de explicar la relación entre conocimiento y experiencia visual reduciendo el primero a un mero, pero significativo, proceso visual. Como escribió en *Quaestiones perspectivae*, "ver y saber son lo mismo. Pues en la facultad de la visión

hay una facultad cognoscitiva". A su juicio, la geometría entregaba un saber mucho más profundo del que podía ofrecer la filosofía natural, al tiempo que le resultaba más confiable. Así fue como llegó a proponer la idea del espacio como latitud (extensión), mientras que los cuerpos debían ser aprehendidos como distancia. En otras palabras, suspendió el espacio continuo de Aristóteles, para reemplazarlo por un espacio vacío, que vendría a ser el espacio en sí. Los cuerpos lo llenan y lo organizan, con lo cual Pelacani introduce "el espacio en general en la teoría de la visión. El espacio es medido con las cosas al tiempo que queda referido al sujeto que mira". De esta manera, concluyó Belting, sentó las bases de lo que llegaría a configurarse como la perspectiva lineal, a pesar de que su nombre sea completamente desconocido más allá de un reducido círculo de especialistas. Pelacani creó una teoría de la imagen que, mediante la perspectiva, dio lugar al espacio como espacio visual en el que todos los cuerpos se reducen a formas geométricas medibles y calculables en cada una de sus dimensiones. Así, un sujeto, mediante la mirada, reduce el mundo a cada una de las figuras (los objetos) que lo atraían. En su propia formulación, "la figura y la magnitud del cielo existen desde el comienzo del tiempo, igual que la extensión de la naturaleza como materia prima". He aquí la transformación de la naturaleza en recurso. Gracia a un sujeto que mira cuantitativamente, para Pelacani todo lo que existe (*materiae primae*) puede ser reducido a un *subjectum* constituido por tamaño y extensiones ("Materia sit sufficienter disposita non solum qualitative, sed etiam quantitative", la materia debe estar debidamente organizada, no solo cualitativamente, sino también cuantitativamente). "De ese modo", agrega Belting, "amplió las leyes de la óptica, que estaban bajo la sospecha de ilusión de los ojos, con el conocimiento de la medida de las cosas, que él reclamaba para el conocimiento del mundo". Las cosas, de aquí en adelante, tendrán una sólida existencia que el arte podrá representar, pero que cualquiera que las asuma como "materia prima" también podrá dominar, y hacer con ellas lo que le plazca. Lo que aquí se estaba jugando era ni más ni menos que una concepción matemático-científica del mundo físico, cuyos frutos serán dados luego por Galileo, concepción de la que Descartes, como se percibe cuando se relea su *Discurso*, atravesado por metáforas visuales y arquitectónicas, será uno de sus más importantes lectores. Para recomponer el mundo, el hiato que produjeron se debe clausurar.

Este libro se
escribió y diseñó en
Viña del Mar, entre enero y
marzo de 2024, aunque comenzó a
ser imaginado ya en el 2020, si es
que no en el 2018, cuando el autor leyó
El trabajo de los ojos, de Mercedes Halfon.
Se diagramó entre enero y marzo en la ciudad
de Montpellier, Francia. Se imprimió en Sale-
sianos Impresores, Santiago. En su composición
se emplearon los tipos Lekton (Bold, Italic,
Regular), Traveling typewriter, Optician Sans
y Eyechart. Se usó papel Bond Ahuesado de 80
gr, impreso en 1/1 y, para las tapas, papel
Couché opaco 300 gr., impreso en 1/1,
con terminación en Polilaminado Opa-
co 1/1. Se tiraron 500 ejempla-
res, que fueron interve-
nidos a mano.